

DIBRUGARH UNIVERSITY
SYLLABUS
B.A.Honours in Bodo
Choice Based Credit System (CBCS)

Semester-I

Course No. : C-1

Title of the Course: **History of the Bodo Literature (Beginning to till 1951 including folk literature)**
Credit: 6

Preamble:

The course will provide the student to acquire the knowledge about the history of the Bodo Literature and periodization.

Total Marks: 100

Theory: 80

Internal Assessment: 20

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Periodization of the Bodo Literature	14	16
II	Folk Literature of the Bodos	15	16
III	The Bodo Literature of Missionary Period	15	16
IV	The Bodo Literature of Bihar Period	20	16
V	The Bodo Literature of Alongbar Period	20	16

Suggested Reading:

1. गोदान बर' थुनलाइ: अनिल बर' अनसुमै लाइब्रेरी, क'क्राझार।
2. बर' थुनलाइनि जारिमिन: मन'रन्जन लाहारी, अनसुमै लाइब्रेरी, क'क्राझार।
3. बर' थुनलाइनि जारिमिन आरो थुनलाइ बिजिरनाय: रिजु कुमार ब्रह्म, बड' पाब्लिकेसन बर्ड, क'क्राझार।
4. बर' थुनलाइनि महर: धरनिधर औवारि, पि. के पाब्लिशिंग, गुवाहाटी।
5. थुनलाइ आरो सानसि: ब्रजेन्द्र कुमार ब्रह्म, अनसुमै लाइब्रेरी, क'क्राझार।
6. थुनलाइ बिजिरनाय: गुनेश्वर मुसाहारि: अनसुमै लाइब्रेरी, क'क्राझार।
7. नोजोर: मन'रन्जन लाहारी, एन. एल. पाब्लिकेसन, क'क्राझार।
8. Folk-literature of the Boros: Anil Kr. Boro, N. L. Publications, Guwahati.
9. The History of Bodo Literature: Madhuram Baro, N. L. Publication, Guwahati
10. A History of Bodo Literature: Anil Kr. Boro, Sahitya Akademi, New Delhi.

Course No. : C-2

Title of the course: **History of the Bodo Literature (From 1952 to till date)**

Credit: 6

Preamble:

The course will provide the students to acquire the knowledge about the modern period of the Bodo literature - prose, poetry, novel, drama and short story.

Total Marks:100

Theory: 80

Internal Assessment: 20

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Introductory Note of Modern Period of the Bodo Literature	14	16
II	Historical development of the Bodo Poetry	15	16
III	Historical development of the Bodo Prose	15	16
IV	Historical development of the Bodo Drama	20	16
V	Historical development of the Bodo Novel & Short Story	20	16

Suggested Reading:

1. गोदान बर' थुनलाइ: अनिल बर' अनसुमै लाइब्रेरी, क'क्राझार।
2. बर' थुनलाइनि जारिमिन:मन'रन्जन लाहारी, अनसुमै लाइब्रेरी, क'क्राझार।
3. बर' थुनलाइनि जारिमिन आरो थुनलाइ बिजिरनाय: रिजु कुमार ब्रह्म, बड' पाब्लिकेसन बर्ड, क'क्राझार।
4. बर' थुनलाइनि महर: धरणीधर औवारी, पि. के पाब्लिशिंग, गुवाहाटी।
5. थुनलाइ आरो सानसि: ब्रजेन्द्र कुमार ब्रह्म, अनसुमैलाइब्रेरी, क'क्राझार।
6. थुनलाइ बिजिरनाय: गुनेश्वर मुसाहारी:अनसुमैलाइब्रेरी, क'क्राझार।
7. नोजोर: मन'रन्जन लाहारी, एन. एल. पाब्लिकेसन, क'क्राझार।
8. Folk-literature of the Boros: Anil Kr. Boro, N. L. Publications, Guwahati.
9. The History of Bodo Literature: Madhuram Baro, N. L. Publication, Guwahati
10. A History of Bodo Literature: Anil Kr. Boro, Sahitya Akademi, New Delhi.

Course No.: AECC-2
Title of the Course: Communicative Bodo (MIL)
Credit: 2

Preamble:

The aim of this course is to provide communication skill in Bodo. The students will get benefit how is to be used Bodo in standard, effective and correct sentences in both oral and written communication.

Total Marks: 50

Theory: 40

Internal Assessment: 10

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Written Communication: a. Vocabulary, Sentence Construction, Use of Symbols b. Quality of Good Writing	14	20
II	Oral Communication: Pronunciation: Volume & tempo of Voice, Modulation, Voice and Speech clarity, Pitch & Pause.	14	20

Suggested Reading:

1. জৌগা বর' রাবখান্থি: বড' পব্লিকেশন বর্ড, কক্ৰাজ্জাৰ।
2. গৌজৌ রাবখান্থি: মধুরাম বর', এন.এল. পাব্লিকেসনস, গুৱাহাটী।
3. গোনাঁ রাবখান্থি: কমলকুমার ব্ৰহ্ম বিনা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
4. যোগাযোগ কলা : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা. ডিব্ৰুগড় ।
5. Anglo Bodo Dictionary- Mintu Narzary, Nilima Prakashani, Barama.
6. Students Anglo Dictionary: Brahma and Narzary, Bina library, Kokrajhar.

Course No.: GE-1

Title of the Course: **Reflection of Social Picture in the Bodo Literature**

Credit: 6

Preamble:

Literature is the mirror of society that stores all kinds of consequences of the society. The aim of the course is to provide the reflection of social picture in the Bodo literature.

Total Marks: 100 Theory 80 Internal Assessment- 20

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Reflection of Social Customary Law: Boroni Phisa O' Ayen : Ganga Charan Kachary	20	20
II	Reflection of Philosophy: Bathunam Bwikhaguni Giduby Prasanna Kr Boro Kakhary	20	20
III	Socio-Economic Picture reflected in Novel a. Maihur: Dharani Dhar Ouary b. Kharlung : Monoranjana Lahary	20	20
IV	Socio-Economic Picture reflected in Short Story a. Sirinai Mandar: Nil Kamal Brahma b. Honglani Saori: Haribhusan Brahma c. Haraoni Saikel : Gobinda Basumatary d. Daina : Indramalati Narzaree	24	20

Suggested Reading:

1. बर' फावथाइ थुनलाइ बिजिरनाय: भौमिक चन्द्र बर', मित्र प्रिन्टार्च, सरुपेटा।
2. बर' थुनलाइनि महर मुसि: अनिल बर', एन. एल पाब्लिकेसन, क'क्राझार।
5. बर' थुनलाइनि महर: धरनिधर औवारि, पि. के पाब्लिशिंग, गुवाहाटी।
6. बर' थुनलाइनि जारिमिन आरो थुनलाइ बिजिरनाय: रिजु कुमार ब्रह्म, बड' पाब्लिकेसन बर्ड, क'क्राझार।
7. सेरजा सिफु: अनिल बर', जि. डि. बि. पाब्लिशार्च, कलकाता।
8. रायथाइ बिहुं: बड' पाब्लिकेसन बर्ड, बड' साहित्य सभा, गुवाहाटी।
9. जारिमिननि नोजोराव बर' थुनलाइ (सुजुनाय): मधुराम बर', एन.एल.पाब्लिकेसन, गुवाहाटी।
10. The History of Boro Literature: Madhuram Baro, N. L. Publication, Guwahati.
11. A History of Boro Literature: Anil Kr. Boro, Sahitya Akademi, New Delhi

Semester-II

Course No. C-3

Title of the course: **Bodo Poetry (Early & Modern)**

Credit: 6

Preamble:

This course tries to provide to the students different trends of early and modern poetry of the Bodo literature.

Total Marks: 100

Theory: 80

Internal Assessment: 20

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Trends of the Bodo Poetry	10	16
II	Early Poetry: A (Selected) a. Dani Boro Phisa : Modaram Brahma b. Angni Dabung Apha : Rupaath Brahma c. Zahabab : Satish Ch. Basumatary d. Bathu Boraiya Makhu khorjidong : Prasanna Kr Boro Kakhary	15	16
III	Early Poetry: B (Selected) a. Gsw Mwblib : Ishan Ch. Mushhary b. Udang Bwthwr : Jagat Basumatary c. Zakhangdo : Jaladhar Brahma d. Sadhu Sikhao : kali Kr Lahary	15	16
IV	Modern Poetry :A (Selected) a. Gsw : Nandeswr Boro b. Ai Bima : Prasenjit Brahma c. Gibi Mungkhlang : Surath Narzary d. Mahabudhani Tapashya : Samar Brahma Choudhury	20	16
V	Modern Poetry : B (Selected) a. Swdwbni Swler : Aurobinda Uzir b. Phung Roje : Manoranjan Lahary c. Dubri Hagra : Brajendra Kr. Brahma d. Guphur Daothua Dabw Gabw : Anju	24	16

Suggested Reading:

1. गोदोन बर' थुनलाइ: अनिल बर', अनसुमै लाइब्रेरी, क'क्राझार।
2. गोदोन नोजोर आरो गोदोन मोनदांथि: उथिसार खुंगुर बसुमतारि, आरि प्रिनटार्च एन्ड पाब्लिशार्च, क'क्राझार।
3. थुनलाइ आरो सानस्रि: ब्रजेन्द्र कुमार ब्रह्म, अनसुमै लाइब्रेरी, क'क्राझार।
4. थुनलाइ आरो थुनलाइ बिजिरनाय (सुजुनाय): अनिल कुमार ब्रह्म, एन. एल. पाब्लिशार्च, क'क्राझार।
5. नोजोर: मन'रन्जन लाहारी, एन. एल. पाब्लिकेसन, क'क्राझार।
6. नैजि जौथाइनि बर' खन्थाइ: फुकन चन्द्र बसुमतारि, प्रतीति प्रकाशणी, रडिया।
7. बर' थुनलाइनि जारिमिन आरो थुनलाइ बिजिरनाय: रिजु कुमार ब्रह्म, बड' पाब्लिकेसन बर्ड, क'क्राझार।
8. बर' थुनलाइनि महर: धरणीधर औवारी, पि. के पाब्लिशिं, गुवाहाटी।
9. सावरायनाय थुनलाइ: आदाराम बसुमतारि, अनसुमै प्रिनटार्च एन्ड पाब्लिशार्च, क'क्राझार।

Course No. C-4
Title of the Course: Introduction to Language and Linguistics
Credit: 6

Preamble:

This course will help the students to have the knowledge about the concept of language and linguistics.

Total Marks:100

Theory: 80

Internal Assessment: 20

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Concept of Language and its characteristics	10	16
II	Concept of Linguistics, Linguistics as a science, Branches of Linguistics, Scope of Linguistics, Level of linguistics analysis	20	16
III	Introduction to the Phonetics, Phonemics and Phonological Analysis	14	16
IV	Introduction to the Morphology and Morphological Analysis	20	16
V	Syntax : IC Analysis and PS Analysis Semantics	20	16

Suggested Reading:

1. জৌগা বর' রাবখান্দি: বড়' পাব্লিকেসন বর্ড, বড়' সাহিত্য সভা, ক'ক্কাঞ্জার।
2. বর' রাবখান্দি: স্বর্ণ প্রভা চৈনারী, নিলিমা প্রকাশনী, বরমা।
3. রাব বিগিয়ান: রাজেন্দ্র বসুমতারা, করাড়বারি, আসাম।
4. রাব বিগিয়াননি ফরা: ফুকন চন্দ্র বসুমতারা, নিলিমা প্রকাশনী, বরমা।
5. ভাষাবিজ্ঞান : উপেন্দ্রনাথ গোস্বামী, মণিমানিক প্রকাশ, গুৱাহাটী।
6. ভাষাবিজ্ঞান উপক্রমণিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
7. An Introduction to the Boro Language: Phukan Basumatary, Mittal publication New Delhi.
8. An Introductory Text Book of Linguistics & Phonetics: R.L.Varshney, Student Store, Bareilly.
9. Linguistics: David Crystal, Cambridge University press.
10. New Horizons in Linguistics : John Lyond (ed), Cambridge University press.

Course No.: GE-2
Title of the Course: Sociolinguistics & Dialectology
Credit: 6

Preamble:

This course will help the students to have the knowledge about the concept of Sociolinguistics and Dialectology.

Total Marks:100

Theory: 80

Internal Assessment: 20

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Meaning of Sociolinguistics, the study of language in different contexts of the society	20	20
II	Relationship between language and culture, language and society, gender variation and language	20	20
III	Concept of Dialectology, Language and dialect, dialect geography	20	20
IV	Variation of language in different context (dialect, idiolect, sociolect, register). Variation of dialects in the context of Assam: Caste dialect, class dialect.	24	20

Suggested Reading:

1. সমাজ ভাষাবিজ্ঞান : অনুৰাধা শৰ্মা, বান্ধৱ, গুৱাহাটী।
2. সমাজ ভাষাবিজ্ঞান : বিশ্বজিৎ দাস, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
3. উপভাষাবিজ্ঞানঃ দীপংকৰ মৰল, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
4. উপভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকাঃ ৰমেশ পাঠক, অশোক বুক ষ্টল, গুৱাহাটী।
5. উপভাষাবিজ্ঞান আৰু অসমৰ উপভাষা, দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পা.) গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।
6. A Course in Modern Linguistics: C.F.Hockett, Oxford & IBH publishing Co. Ltd. New Delhi.
7. Dialectology : J.K Chambers & Peter Trudgill,Cambridge University Press, England.
8. Dialectology : An Introduction : W.N.Francis, Addison-Wesley Longman Ltd. Canada
9. Sociolinguistics: R. A. Hudson,Cambridge University Press, England.

Semester-III

Course No. C-5

Title of the Course: Growth and Development of the Bodo Language

Credit: 6

Preamble:

The aim of the course is to provide to the students about the growth and development of Bodo Language. The course will help to acquire knowledge about dialect variation of Bodo and relation with other languages of Assam.

Total Marks: 100

Theory: 80

Internal Assessment: 20

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Origin of the Bodo Language	10	16
II	Development of the Bodo language and Linguistics characteristics of different stages in Bodo	15	16
III	Dialect variation of the Bodo Language	15	16
IV	Relation with cognate languages: Kokborok, Dimasa, Garo, Rabha (phonology, morphology and vocabulary)	24	16
V	Assamese and Bodo: A comparative study (phonology, morphology, Vocabulary)	20	16

Suggested Readings:

1. বড়ো ৰাও : ভবেন নাৰ্জী, বীণা লাইব্ৰেৰী, কোকৰাঝাৰ।
2. বৰ' ৰাৱখান্ধি: স্বৰ্ণ প্ৰভা চৈনাৰী, গুমুৰ পাব্লিকেসন, গুৱাহাটী।
3. ৰাৱনি মৱহ: ফুকন চন্দ্ৰ ৰসুমতাৰী আৰু স্বৰ্ণ প্ৰভা চৈনাৰী, গুমুৰ পাব্লিকেসন, গুৱাহাটী।
4. ৰাৱ ৰিগিয়ান: ৰাজেন্দ্ৰ ৰসুমতাৰী, কৰাঙৰাৰি, আসাম।
5. অসমৰ ভাষা: ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
6. অসমৰ ভাষাৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন: অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
7. অসমৰ আৰু অসমৰ ভাষা : বিশ্বজিৎ দাস আৰু ফুকন চন্দ্ৰ ৰসুমতাৰী (সম্পা.), আৰু-বাঁক, গুৱাহাটী।
8. অসমৰ ভাষা আৰু উপভাষা : উপেন ৰাভা হাকাহাম, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী।
9. An Introduction to the Boro Language: Phukan Chandra Basumatary, Mittal Publication New Delhi.
10. A Descriptive Analysis of the Boro Language: P.C.Bhattacharya, Gauhati University Press Guwahati.
11. Historical Development of Boro Language: Madhuram Boro, N. L Publication, Guwahati.
12. Structure of Boro Language: Madhuram Baro, N. L. Publication, Guwahati.
13. Tibeto-Burman Languages of North-East India: Swarna Prabha Chainary, Laxmi Publication New Delhi.
14. Boro and Rabha : The two Tibeto-Burman Languages of North east India : Phukan Chandra Basumatary, Lambert Academy Publishing, Delhi.

Course No.: C-6
Title of the Course: Development of the Bodo Prose
Credit: 6

Preamble:

This course will help the students to know about growth and development of Bodo Prose and to acquire knowledge about the different types of early and modern prose.

Total Marks: 100 Theory: 80 Internal Assessment: 20

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Development of the Bodo Prose	10	16
II	Early Prose : A. (Selected) a. Aglani Bathra: Anandaram Muchahary b. Bwirathi : Bishnu Prasad Rabha c. Bwisagu: Pramod Ch. Brahma	14	16
III	Early Prose : B (Selected) a. Gwmwhwnay Noni Bathra: Rongdini Phagli b. Kinchit Nibedan (Trans. in Boro: Ese phwrmainai): Rupnath Brahma c. Boro Mwsanai: Girindra Kr. Daimary	20	16
IV	Modern Prose : A (Selected) a. Swithw Arw Phwthainay: Brajendra Kumar Brahma b. Subung Swdwmsriyao Bigiyanni Gwhwm: Nagen Baro c. Jwngnw Swrang Nangou: Charan Narzary	20	16
V	Modern Prose : B (Selected) a. Udangsri Swmaosarnayao Borophwr: Jogendra Kr. Basumatary b. Prasenjit Brahmani Thunlaiyao Boro Archetype by Prafulla Kr. Hazoary c. Dinwini Mulug Arw Narsebjanay Sinaithi: Urkhao Gwra Brahma	10+10=20	16

Suggested Reading:

1. बर' थुनलाइनि जारिमिन: मनरनजन लाहारी, अनसुमै लाइब्रेरी, क'क्राझार।
2. बर' थुनलाइनि जारिमिन: मधुराम बर', एन. एल. पाब्लिकेसन, गुवाहाटी।
3. रायथाइ बिहुं (Vol. I & II) बड' पाब्लिकेसन बर्ड, बड' साहित्य सभा, क'क्राझार।
4. हाथरखि हाला: प्रमद चन्द्र ब्रह्म, एन. एल पाब्लिकेसन, क'क्राझार।
5. The History of Boro Literature: Madhuram Baro, NL Publications, Guwahati.

Course No.C-7
Title of the Course: Literary Theory
Credit: 6

Preamble:

This course tries to provide to the students to know about the literary theory.

Total Marks:100

Theory 80

Internal Assessment 20

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Introduction to Rasa, Shobda Shakti, Dhoni	24	20
II	Alongkar and its classification	20	20
III	Chanda and Chanda Riti	20	20
IV	Classicism, Romanticism, Realism, Modernism	20	20

Suggested Reading:

1. থুনলাই আরো গহেনা: মনরনজন লাহারী, এন. এল পাব্লিকেসন, ক'ক্কাভ্জাৱ।
2. থুনলাইনি ব্ৰিট্টে আরো গহেনা: ইন্দ্রমালতী নারজারী, এন. এল পাব্লিকেসন গৌহাটী।
3. সাহিত্য দৰ্শন : আচাৰ্য মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী, জাৰ্ণাৰ এম্পৰিয়াম, নলবাৰী, গুৱাহাটী।
4. অসমীয়া ছন্দ শিল্পৰ ভূমিকা : নৰকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰছ, গুৱাহাটী।
5. অসমীয়া ছন্দ শিল্পতত্ত্ব : মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰছ, গুৱাহাটী।
6. সাহিত্য-বিদ্যা-পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
7. সাহিত্য সমালোচনা : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

Course No.: SEC-1
Title of the Course: Introduction to Translation and its Application
Credit: 2

Preamble:

This course tries to give the knowledge in translation and its application in literature. It will help to acquire knowledge about the various language, literature and culture.

Total Marks: 50

Theory: 40

Internal Assessment: 10

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Introduction of translation and its Application a. Definition and Classification b. Importance of translation in present context	12	15
II	Methods of translation and Practical a. Introductory notes on translation Methods b. Translation works from English/ Hindi/ Assamese/ to Bodo and Bodo to English/ Hindi/ Assamese	16	10+15=25

Suggested reading:

1. অনুবাদ : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ, নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
2. তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা, কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
3. তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ : প্ৰফুল্ল কটকী, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী।
4. A Text Book of Translation: Peter Newmark, Prentice Hall USA.
5. Translation Studies: Susan Bassnett, Translation Studies: Susan Bassnett, Routledge, Publisher, United Kingdom.
6. Translation: Its Theory and Practice (ed): Avadhesh K.Singh, PHI Learning, Herbart.

Course No.: GE- 3
Title of the Course: Performing Arts
Credit: 6

Preamble:

This course will provide to the students about the performing arts and its significance. Besides it will help to acquire knowledge on folk dance and musical instruments, festivals etc. of Assam.

Total Marks: 100 Theory: 80 Internal Assessment: 20

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Concept of Folklore	14	12
II	Concept of Performing Art	15	14
III	Traditional Instruments and Dance of the Bodos	15	14
IV	Performing arts of the Bodos (Serza Gaon, Thakhri Phalla, Bwisagu)	20	20
V	Performing Arts of Assam (Bihu, Oza Pali, Gumrag, Chomangkan, Pharkhanti)	20	20

Suggested reading

1. সা-সানজা ভারতনি রংজাথাড় ফোরবো: রবিন নারজারী, কিতাব সমালয়, পানবাজার, গুৱাহাটী।
2. Asom Loko Natya Aru Ankiya Bhaona: Abhijit Saikia aru Satyakam Borthakur (ed) Asom Sahitya Sabha ; Jorhat.
3. ভাৰতৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিবেশ্য কলা : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বনলতা, গুৱাহাটী।
4. বড়ো-কছাৰীৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি : ভবেন নাজী, ছিৰাং প্লাবিকেশ্বন, কোকৰাঝাৰ।
5. Aspects of Social Folk-customs of the Bodos: Kameswar Brahma, Bina Library, Guwahati.
6. Study of Some Tradition of Performing Arts in Eastern India Margi and Desi Popularities: Dr. Kapila Vatsayan, Gauhati University; Guwahati.

Semester-IV

Course No. C-8
Title of the Course: Literary Criticism
Credit: 6

Preamble:

This course tries to provide to the students general concepts and ideas of literary criticism and to acquire knowledge about the literary genres.

Total Marks: 100

Theory:80

Internal Assessment :20

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Concept of literature and classification of literature	14	12
II	Concept of literary criticism and method of literary criticism	14	12
III	A. Literary genre and its definition and classification B. Literary Genre: Poetry and Drama	20	20
IV	Literary genre: Novel and Short Story	16	18
V	Biography, Autography, Travelogue	20	18

Suggested Reading:

1. থুনলাই বিজিরনাথ: রাখাব বসুমাতারি, অনসুমৈ লাইব্রেরী, কক্সাঙ্গার।
2. বর' থুনলাইনি মন্থর মুসি: অনিল বর', এন.এল পাবলিকেশনস, কক্সাঙ্গার।
3. বর' থুনলাইনি জারিমিন: মন'রন্জন লাহারী, অনসুমৈলাইব্রেরী, কক্সাঙ্গার।
4. বর' সল'মানি বিজিরনাথ: স্বর্ণ প্রভা চৈনারী, নিলিমা প্রকাশনী, বরমা।
8. সাহিত্য উপক্রমণিকা : মহেন্দ্র বৰা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'বছ, গুৱাহাটী।
5. সাহিত্য সমালোচনা : ত্রৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্রকাশ, গুৱাহাটী।
6. An Introduction to the Study of Literature: H. Hudson, Atlantic Publishers & Distributors (P) Ltd; New Delhi.
7. Aspects of Novel: E.M.Foster, Edward Arnold, London
8. Theory of Drama: Allardyce Nicoll, Thomas Y. Crowell Company; American.
9. Romanticism: C.M.Bowra, Mariner Books publisher, London.

Course No.C-9
Title of the Course: Structure of the Bodo Language
Credit: 6

Preamble:

The course will help the students to acquire the basic knowledge on the structure of the Bodo Language.

Total Marks: 100

Theory: 80

Internal Assessment: 20

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Phonology of the Bodo: Segmental structure: Vowel & Consonant phoneme and its Cluster Supra Segmental Structure: Syllable, Intonation, Tone, Juncture	20	20
II	Morphological features of the Bodo (word formation; number and gender distinction; case and case-marker; classifiers and quantifiers; verb structure)	20	20
III	Syntactic Structure of the Bodo Language	15	14
IV	Lexemes of the Bodo Language	15	14
V	Characteristics of the Bodo Language	14	12

Suggested Reading:

1. रावनि महर: फुकन बसुमतारि आरोस्वर्ण प्रभा चैनारी, गुमुर पाब्लिकेसन, गुवाहाटी।
2. राव बिगियाननि फरा: फुकन चन्द्र बसुमतारि, निलिमा प्रकाशणी, बरमा।
3. बर' रावखान्ति: स्वर्ण प्रभा चैनारी, गुमुर पाब्लिकेसन, गुवाहाटी।
4. राव बिगियान: राजेन्द्र बसुमतारी, कराइबारि, आसाम।
5. বড়ো ৰাও : ভবেন নাজী, বীণা লাইব্রেরী, কোকৰাঝাৰ।
6. A Descriptive Analysis of the Boro Language: P.C.Bhattacharya, Gauhati University Press, Guwahati.
7. An Introduction to the Boro Language: Phukan Chandra Basumatary, Mittal Publication, New Dhelhi.
8. Structure of Boro Language: Madhuras Baro, N. L. Publication, Panbazar, Guwahati.
9. The Historical Development of Boro Language: Madhuras Boro, N. L. Publication, Guwahati.
10. Tibeto-Burman Languages of North-East India: Swarna Prabha Chainary, Laxmi Publication, New Delhi.
11. Boro and Rabha : The two Tibeto-Burman Languages of North east India : Phukan Chandra Basumatary, Lambert Academy Publishing, Delhi

Course No. C-10
Title of the Course: Studies of the Bodo Culture
Credit: 6

Preamble:

The course will help the students to acquire knowledge on historical perspective and cultural heritage of the Bodo.

Total Marks: 100

Theory: 80

Internal Assessment: 20

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Historical Perspective of the Bodos: Migration, Settlement, Identity	14	16
II	Bodo Society: Family and Social Structure	14	16
III	Festivals and Ritualistic Ceremonies	16	16
IV	Bodo Culture: Beliefs, Foods Habits, Folk Medicine, Religion	20	16
V	Folk Architect of the Bodos	20	16

Suggested Reading:

1. সুবুঁহাৰিমুনি বিকিলায়: ধিৰেস্বৰ বৰ'নারজী
2. বড়ো-কছাৰীৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি : ভবেন নাজী, ছিৰাং প্লাবিকেশ্বন, কোকৰাঝাৰ।
3. Aspects of Social folk-custom of the Bodos : Kameswar Brahma, Bina Library, Guwahati.
4. Backgroud of Assamese Culture: Rajmohan Nath
5. Folk-literature of the Boros: Anil Kr. Baro, N. L. Publications, Guwahati.
6. Kirata Jana-kriti: S.K.Chatterjee, The Asiatic Society, Calcutta.
7. Koch-Bodo and Dhimal Tribes: B.H.Hodgson, Calcutta.
8. Monograph of the Bodo-Phukan Chandra Basumatary & Swarna Prabha Chainary, Laxmi Publishers, New Delhi.
9. The Kacharis: Rev.S.Endle, D. K. publications Ptv. Ltd, New Delhi.

Course No. SEC-2
Title of the Course: Application of the Bodo Language in Computer
Credit: 2

Preamble:

This course aims to provide to the students knowledge on the Bodo Language and its application in computer.

Total Marks: 50		Theory: 40	Internal Assessment: 10	
Unit	Topic		Lecture	Marks
I	Introduction to Computer; Uses of Software (Ramdhenu, Win Lipi, Rodali, Abre, Akruti etc.)		14	20
II	Opening of File, Folder and Saving; DTP (composing, Editing & printing)		14	20

Suggested readings:

1. ব্যক্তিগত কম্পিউটাৰৰ ব্যৱহাৰিক পাঠ : দেৱজ্যোতি বৰা, ইউনিকা প্ৰকাশন, যোৰহাট।
2. সকলোৰে বাবে ইণ্টাৰনেট : দেৱজ্যোতি বৰা, ইউনিকা প্ৰকাশন, যোৰহাট।

Course No.: GE-4
Title of the Course: Teaching Methods of the Bodo Literature
Credit: 6

Preamble:

Aim of this course tries to provide knowledge to the students that how literature is to be taught in teaching and learning process.

Total Marks:100

Theory: 80

Internal Assessment: 20

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Aims and Objectives of the Teaching Method in Literature	14	16
II	Lesson Planning (Concept and Importance)	25	16
III	Preparation of Lesson plan in respect of Prose and Poetry	25	16
IV	Aesthetic Study of Literature a. Prose Style b. Poetic Beauty	10+10	16+16=32

Suggested readings:

1. থুনলাই আরো গহেনা: মনরনজন লাহারি, এন. এল. পাব্লিকেসন, ক'ক্কাঙ্গার।
2. থুনলাই বিজিরনাথ: গুনেস্বর মুসাহারি, অনসুমৈলাইব্রেরী, ক'ক্কাঙ্গার।
3. থুনলাইনি বিদৈ আরোগহেনা: ইন্দ্রমালতী নারজারী, এন. এল. পাব্লিকেসন, গুৱাহাটী।
4. নোজোর: মনরনজন লাহারী, এন.এল. পাব্লিকেসন, ক'ক্কাঙ্গার।
5. বর' খন্থাইনি খৰাম গহেনা আরো বিদৈ: ফুকন চন্দ্র বসুমত্ৱাৰি, নিলিমা প্রকাশনী, বৰমা।
6. সাহিত্য উপক্রমণিকা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰছ, গুৱাহাটী।
7. সাহিত্য-বিদ্যা পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা, বাণী প্রকাশ, গুৱাহাটী।
8. সাহিত্য বিচাৰ : ৰামমল ঠাকুৰীয়া, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
9. সাহিত্যৰ সাজ : সোণাপতি দেৱশৰ্মা।
10. কবিতাৰ দেহবিচাৰ : নৰকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰছ, গুৱাহাটী।
11. সাহিত্য-সমালোচনা : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্রকাশ, গুৱাহাটী।
12. An Introduction to the Study of Literature--W.H.Hudson, Rupa Publications, Delhi.
13. The Anatomy of Prose: Marjorie Boulton, Routledge, London, UK.

Semester-V**Course No. C-11****Title of the Course: Textual Criticism of the Bodo Fiction****Credit: 6****Preamble:**

This course will provide to the students knowledge on trends of Bodo fiction and textual criticism of Novels, Short Stories, Travelogue and Biography.

Total Marks:100**Theory: 80****Internal Assessment: 20**

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Trends of the Bodo Fiction	14	16
II	Novel: A. Zujaini Or: Chittaranjan Muchahary	14	16
III	Short Story: A. Gwmanai Dairy: Chittaranjan Muchahary B. Zido November: Janil Kumar Brahma C. Rwimali Daodwi Arw Ang: Nandeswar Daimary	20	16
IV	Travelogue: Angni Daobainaini Jarimin: Anil Kr Boro	18	16
V	Biography: Kali Charan Brahma: Kameswar Brahma	18	16

Suggested readings:

1. थुनलाइ आरो गहेना: मन'रन्जन लाहारी, एन. एल. पाब्लिकेसन, कक्राझार
2. थुनलाइ बिजिरनाय: गुनेस्वर मुसाहारि, अनसुमैलाइब्रेरी, क'क्राझार
3. थुनलाइनि बिदै आरो गहेना: इन्द्रमालती नारजारि, एन. एल. पाब्लिकेसन, गुवाहाटि
4. बर' खन्थाइनि खबाम गहेना आरो बिदै: फुकन चन्द्र बसुमतारि, निलिमा प्रकाशणी, बरमा
5. बर' थुनलाइनि जारिमिन: मधुराम बर', एन. एल. पाब्लिकेसन, गुवाहाटि.
6. बर' थुनलाइनि जारिमिन: मनरनजान लाहारि, अनसुमै लाइब्रेरी, कक्राझार
7. साहित्य विचार : राममल ठाकुरीया, वीणा लाइब्रेरी, गुवाहाटि।
8. Aspects of Novel: E.M. Foster, Mariner Books Publisher, Wilmington
9. An Introduction to the Study of Literature: W.H. Hudson, Atlantic publishers, New Delhi
10. History of Bodo Literature: Madhuram Baro, N. L Publication, , Guwahati.
11. An Introduction to Theory Drama: Allardyce Nicoll. BiblioBazaar, USA.

Course No. C-12
Title of the Course: Bodo Drama
Credit: 6

Preamble:

Different types of Bodo dramas have created in different times. Hence the course attempts to present to the students different types of Bodo drama and their textual criticism through the selected Bodo drama.

Total Marks: 100 Theory: 80 Internal Assessment: 20

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Historical Perspective of the Bodo Drama Types of the Bodo Drama: Historical, Social, Legendary, Imaginary etc.	16	16
II	Historical Drama: Raja Iragdao : Kamal Kumar Brahma	20	16
III	Social Drama: Anari :Manoranjan Lahary	16	16
IV	One Act Play: Siman: Mangalsingh Hazowary	16	16
V	Stage Performance of the Bodo Drama	16	16

Suggested readings:

1. বৰ' থুনলাইনি মহৰ মুসি: ড0 অনিল বৰ', এন. এল. পাব্লিকেসন, ক'ক্ৰাঙ্গাৰ।
2. জাৰিমিননি নোজোৱা বৰ' থুনলাই (সুজুনাথ): মধুৰাম বৰ', এন.এল.পাব্লিকেসন, গুৱাহাটী।
3. বৰ' থুনলাইনি মহৰ মুসি: অনিল বৰ', এন.এল. পাব্লিকেসন, ক'ক্ৰাঙ্গাৰ।
4. বৰ' থুনলাইনি মহৰ: ধৰনিধৰ ঔৱাৰি, পি. কে. পাব্লিশিং, গুৱাহাটী।
5. বৰ' থুনলাইনি জাৰিমিন: মন'ৱনজন লাহাৰি, অনসুমৈলাইব্ৰেৰী, ক'ক্ৰাঙ্গাৰ।
6. বৰ' ফাৱথাই থুনলাই বিজিৰনাথ: ঞ্ঠমিক চন্দ্ৰ বৰ', মিক্ৰ প্ৰিন্টাৰ্চ, সৰুপেটা।
7. বৰ' থুনলাইনি জাৰিমিন আৰু থুনলাই বিজিৰনাথ: ৱিজু কুমাৰ ব্ৰহ্ম, বৰ' পাব্লিকেসন বৰ্ড, ক'ক্ৰাঙ্গাৰ।
8. সেৱজা সিফু: অনিল বৰ', জি. ডি. বি. পাব্লিশাৰ্চ, কলকাটা।
9. নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসঙ্গ : সত্যপ্ৰকাশ বৰুৱা, গ্ৰন্থপীঠ, গুৱাহাটী।
10. নাটকৰ কথা : পোনা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
11. নাটকৰ আধুনিক নাট্যকলা : যোগেন চেতিয়া, পৰিবেশক জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী।
12. The History of Boro Literature: Madhuram Baro, N. L. Publication, Guwahati

Course No.SEC- 3
Title of the Courser: Mass Media and the Bodo Language
Credit: 2

Preamble:

Mass media is an important part in modern days. This course tries to provide knowledge to the students about mass media and how to use Bodo in mass media.

Total Marks: 50

Theory :40

Internal Assessment :10

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Introduction to mass media and its types	12	15
II	News and Report writing, News Editing for electronic media	16	25

Suggested readings:

1. গণ সংযোগ আৰু সাংবাদিকতা : উৎপল জ্যোতি চৌধুৰী, আঁক-বাঁক, গুৱাহাটী।
2. যোগাযোগ কলা : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা. ডিব্ৰুগড়
3. গণ সাধ্য আৰু সম্প্ৰচাৰ : অংকুৰণ দত্ত, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী।
4. সাংবাদিকতা : ধীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰৱৰ্তী (সম্পা.) গ্ৰন্থ সংস্কৃতি, যোৰহাট।
5. A Handbook of Journalism and Mass Communication: V.S. Agarwal & V.S. Gupta, Delhi.

Course No.DSE -1
Title of the Course: Special Author (any one)
Credit-6

Preamble:

The course tries to provide the students toknowin details about the Bodo writers by choosing any one of the following Bodo writers.

Total Marks: 100

Theory: 80

Internal Assessment: 20

Topic	Lecture	Marks
a. Modaram Brahma b. Satish Chandra Basumatary c. Rupnath Brahma d. Nil Kamal Brahma e. Madhuram Baro	Theory = 60 Tutorial = 24	80

Suggested readings:

1. बर' थुनलाइनि जारिमिन:मन'रन्जन लाहारी, अनसुमै लाइब्रेरी, क'क्राझार।
2. बर' थुनलाइनि जारिमिन आरो थुनलाइ बिजिरनाय: रिजु कुमार ब्रह्म, बड' पाब्लिकेसन बर्ड, क'क्राझार।
3. थुनलाइ आरो सानसि: ब्रजेन्द्र कुमार ब्रह्म, अनसुमै लाइब्रेरी, क'क्राझार।
4. थुनलाइ बिजिरनाय: गुनेश्वर मुसाहारि:अनसुमै लाइब्रेरी, क'क्राझार।
5. पद्मस्री मदाराम ब्रह्म: मंगलसिं हाजवारि, एन, एल. पाब्लिकेसनस्, कक्राझार।
6. मेंनो रोडै मावथि जोहोलाव: रुपनाथ ब्रह्म।
7. The History of Bodo Literature: Madhuram Baro, N. L. Publication, Guwahati.

Course No.: DSE -2
Title of the Course: Indian Literature
Credit-6

Preamble:

This course tries to provide to the students an introduction to Indian Literature through the following selected literary genres.

Total Marks: 100

Theory: 80

Internal Assessment: 20

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Concept and classification of Indian Literature	16	16
II	Development of Indian Literature	14	16
III	Poetry: Assamese: Amuthi Kabita: Nirmal Prabha translated by Ganesh Boro Angni Hadwr : Hiren Bhattacharyya translated by Loknath Goyary Bengali: Khontahi Anjali (1,2 & 3): Sobha Brahma Hindi: Angkhalni Somao Daobo, Maba Swima Phisa: Swarna Prabha Chainary	20	16
IV	Novel: Jibanor Batat- Bina Barua	14	16
V	Short Story: a. Saithan: Kalil Zibran translated by U.N. Khaklary b. Khamnai Gamiyao Gibi Bwisagu: Syed Abdul Malick translated by Mohidhar Boro c. Gwjanni Alashi: Annada Sankar Rai translated by Dr. Anil Boro d. Bwrai Mansini Bhut: R.N. Tagore translated by Adaram Basumatary	20	16

Suggested Readings:

1. গোদান বৰ' থুনলাই: অনসুমৈ লাঙৰেী, ক'ক্ৰাঙ্গাৰ।
2. জথাই থুনলাই বিদাং (সুজুনায): গনেশ বৰ', অনসুমৈ লাঙৰেী, ক'ক্ৰাঙ্গাৰ।
3. নোজোৰ: মন'ৰন্জন লাহাৰী, এন. এল. পাব্লিকেসন, ক'ক্ৰাঙ্গাৰ।
4. বৰ' থুনলাইনি জাৰিমিন আৰো থুনলাই বিজিৰনায: रिजु कुमार ब्रह्म, बड' पब्लिकेसन बर्ड, क'क्रेङ्गार।
5. বৰ' থুনলাইনি মৱ: ধৰনিধৰ ঔৱাৰি, পি. কে পাব্লিশিং, গুৱাহাটী।
6. বৰ' থুনলাইনি জাৰিমিন: মন'ৰন্জন লাহাৰী, অনসুমৈ লাঙৰেী, ক'ক্ৰাঙ্গাৰ।
7. থুনলাই আৰো সানসি: ব্ৰজেন্দ্ৰ কুমাৰ ব্ৰহ্ম, অনসুমৈ লাঙৰেী, ক'ক্ৰাঙ্গাৰ।
8. रुजुथायारि थुनलाइ: इन्दिरा बर'नारजारिआरो इशमाइल हुसैन, अनसुमै लाङ्ब्रेरी, क'क्रेङ्गार।
9. তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা. ডিব্ৰুগড়।
10. আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য : শৈলেন ভৰানী, চন্দ্ৰপ্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
11. The History of Bodo Literature: Madhuram Baro, N. L. Publication, Guwahati.

Semester-VI

Course No. C-13
Title of the Course: Culture of Assam
Credit-6

Preamble:

The course will help the students to acquire knowledge about the concept of ethnic people and their culture of Assam.

Total Marks: 100

Theory: 80

Internal Assessment: 20

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Introduction to Ethnic people of Assam (Bodo, Mishing, Rabha, Karbi, Tiwa, Dimasa etc.)	16	16
II	Definition and Elements of Culture. Cultural assimilation of various Ethnic groups of Assam	20	16
III	Festivals of Assam: Wangala, Jonbil Mela, Baikho, Tushu, Bisu	16	16
IV	Folk Customs of the Rabha, Mishing, Garo	16	16
V	Dress and Ornaments: Bodo, Assamese, Dimasa, Karbi	16	16

Suggested readings:

1. আসামনি সমাজারি হারিমুবাৱ সুবুঁ ফোথায়নাৱ: বিনয় কুমার ব্ৰহ্ম, এন. এল. পাব্লিকেসনস্, গুৱাহাটী।
2. বৰ' সমাজারি সোদোমসি: মেঘনাথ মোসাহাৰি
3. বৰ' কছাৱিনি সমাজ আৱো হাৰিমু (ৱাৱ সোলায়নাৱ): ভবেন নাৱজি, চিৱাং পাব্লিকেসন, কাজলগাৱ।
4. সা-সানজা ভাৰতনি ৱঁজাথাই ফোৱবো: ৱবিন নাৱজাৱি, কিতাৱ সমালয়, গুৱাহাটী।
5. অসমৰ জনজাতি : প্ৰমোদচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য (সম্পা.), অসম সাহিত্য সভা।
6. অসমৰ সংস্কৃতি: লীলা গগৈ, বনলাতা, ডিব্ৰুগড়।
7. অসমৰ মানুহ ন-বৈজ্ঞানিক পৰিচয় : ভুবনমোহন দাস, অসম বিজ্ঞান সমিতি, গুৱাহাটী।
8. অসমৰ লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
9. মিচিং সংস্কৃতিৰ আলোচ্য : ভৃগুমণি কাগয়ুং (সম্পা.) গুৱাহাটী,
12. Aspects of Social Folk-Custom of the Bodos: Kameswar Brahma, Bina Library, Guwahati.
13. Backgroud of Assamese Culture: Rajmohan Nath, Shillong.
14. Kirata Jana-Kriti : S.K. Chatterjee, Asiatic Society of India, Calcutta.
15. Koch-Bodo and Dhimal Tribes: B.H. Hodgson, Calcutta.
16. History and Civilization of the People of Assam: P.C. Chaudhury
17. Monograph of the Bodos: Phukan Chandra Basumatary & Swarna Prabha Chainary, Lakhi Publishers New Delhi
18. Tribal Customary Law of North-East India: Sibani Roy & S.H.M Rijvi
19. The Kacharis: Rev. S. Endle, D. K. publications pvt ltd, New Delhi.
20. Tribes of Assam (Part-1,2,3): (ed) B.N. Bardoloi, Tribal Research Institute, Guwahati.

Course No. C-14
Title of the Course: Comparative Studies and Translation Studies
Credit: 6

Preamble:

The course will help the students to acquire knowledge about the comparative and translation studies.

Total Marks: 100

Theory: 80

Internal Assessment: 20

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Concept of Comparative Literature and its importance, development of comparative literature	16	16
II	Application of Comparative approaches : Comparison of the history of the Bodo Literature with the history of the Assamese Literature	20	16
III	Concept of Translation, Translation studies and its importance Methods of Translation study	18	16
IV	Application of Translation a. Bodo to English b. Assamese to Bodo c. Bengali to Bodo d. Hindi to Bodo	30	8+8+8+8=32

Suggested readings:

1. রুজুখায়াৰি থুনলাই: ইন্দিরা বৰ'নারজাৰি, অনসুমৈ লাউৰৈ, ক'ক্ৰাঙ্গাৰ।
2. রুজুখায়াৰি থুনলাই: ইন্দিরা বৰ' নারজাৰি আৰো ইথামাইল হুসৈন, অনসুমৈ লাউৰৈ, ক'ক্ৰাঙ্গাৰ।
3. অনুবাদ : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ, নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
4. অনুবাদ কলা : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
5. তুলনামূলক সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
6. তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
7. তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ : প্ৰফুল্ল কটকী, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী।
8. তুলনামূলক সাহিত্য : পল্লবী ডেকা বুজবৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
9. A Text Book of Translation: Peter Newmark, Prentice-Hall International, U.S
10. Comparative Literature: A Critical Introduction: Susan Bassnet, Blackwell Publishers, U.S
11. Translation Studies: Susan Bassnett, Routledge, Publisher, United Kingdom.
12. Translation: Its Theory and Practice (ed): Avadhesh K. Singh PHI Learning, New Delhi
13. Theory and Practice of Comparative Literature (ed.): A.K.Dev & A.K.Das

Course No.: SEC- 4
Title of the Course: Art of writing in Bodo
Credit: 2

Preamble:

This coursetries to provide ideas on writing art in Bodo in different areas.

Total Marks: 50

Theory: 40

Internal Assessment: 10

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Introductory note on art of writings and its elements	14	20
II	Institutional and Non-Institutional writing in Bodo(Letter, Report, Advertise, News Writing etc.)	14	20

Suggested Readings:

1. गोजौ रावखान्थि: कमल कुमार ब्रह्म, बीना लाइब्रेरी, गुवाहाटी।
2. गोनां सुजु बिजाब: मधुराम बर', एन.एल.पब्लिकेशन्स, गुवाहाटी।
3. गोनां सुजु बिजाब: ब्रह्म, लाहारी आरो नार्जारी, किताप समालया, गुवाहाटी।
4. जौगा बर' रावखान्थि: बड' पब्लिकेशन बर्ड, कक्राझार।
5. बर' रावखान्थि: स्वर्ण प्रभा चैनारी, गुमुर पब्लिकेशन, गुवाहाटी।

Course No.: DSE- 3
Title of the Course: Introduction and Application of the Bodo Grammar and
Lexicon
Credit- 6

Preamble:

The course will help the students to acquire knowledge in application of correct form in the Bodo language.

Total Marks: 100

Theory: 80

Internal Assessment: 20

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Pronunciation and Application of the Bodo	16	16
II	Orthography of the Bodo	16	16
III	Introduction to the Bodo Grammar	16	16
IV	Introduction to the Bodo Dictionary	16	16
V	Use of phrase and Idioms, Proverbs and Riddles in Bodo	20	16

Suggested readings:

1. जौगा बर' रावखान्ति: बड' पब्लिकेशन बर्ड, कक्राझार।
2. गोजौ रावखान्ति: मधुराम बर', एन.एल. पाब्लिकेशनस, गुवाहाटी।
3. गोनां रावखान्ति: कमलकुमार ब्रह्म बिना लाइब्रेरी, गुवाहाटी।
4. रावनि महर (Vol-I, II, III): फुकन चन्द्र बसुमतारि आरो स्वर्ण प्रभा चैनारी, गुमुर पाब्लिकेशन, गुवाहाटी।
5. बर' रावखान्ति: स्वर्ण प्रभा चैनारी, गुमुर पाब्लिकेशन, गुवाहाटी।
6. Bodo-English-Hindi Dictionary: Bodo Publication Board, Bodo Sahitya Sabha, Guwahati.
7. Bodo Grammar: Aleendra Brahma, MRM, Publishers, Guwahati.
8. The Historical Development of Boro Language: Madhura Baro, N. L Publication Guwahati.

Course No.: DSE-4
Title of the Course: Preparation of Project
Credit-6

Preamble:

This course tries to provide ideas on research work and project preparation.

Total Marks: 100

Theory: 80

Internal Assessment: 20

Unit	Topic	Lecture	Marks
I	Concept of Research and Research Methodology	14	10
II	Preparation of Synopsis: Introductory Note on the Subject, Aims and Objectives, Content, Review of Literature, Hypothesis, Uses of Methodology, Preparation of Bibliography	30	15
III	Writing of Seminar paper and Presentation	15	15
IV	Writings of Project Report	25	40

Suggested Readings:

1. গবেষণা পদ্ধতি পরিচয় : নগেন শইকীয়া, বনলতা, ডিব্রুগড়।
2. গবেষণা পদ্ধতি বিজ্ঞান : পল্লবী ডেকা বুজবব্বরা, বনলতা, ডিব্রুগড়।
3. Research Design: John W. Creswell, SAGE Publications California, Fourth edition.
4. Research Methodology: Ram Ahuja, Rawat Pubns, New Delhi.
5. Research Methodology: Methods and techniques: C.R. Kothari, New age International Publishers, New Delhi.
6. Doing Your Masters Dissertation: Chris Hart SAGE Publications, California.
7. Research Methodology in Applied Linguistics: Zoltan Dornyei, Oxford University Press, United kingdom